

NAPOLI 2050

natia
DOCUFILM

École
Cinéma

ITI
FERRARIS
NAPOLI

Lemon
ACADEMY

Direzione Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MICA

CINEMA
E IMMAGINI
PER LA SCUOLA

MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito

COMUNE DI NAPOLI
Assessorato ai
Giovani e Lavoro

NAPOLI 2050

Bando Cinema e Immagini per la Scuola
“Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come
oggetto e strumento di educazione e formazione”.
Azione C) Visioni Fuori Luogo

Piano Nazionale Cinema Miur/Mibac
Anno Scolastico 2023/2024





Napoli 2050

**Piano Nazionale Cinema
Anno Scolastico 2023/2024**

**Formazione Docenti e Studenti
Docufilm a episodi**

presentato da
I.T.I. "Galileo Ferraris" Napoli

partner di progetto
**Associazione Ecolé Cinema ETS
Natia Docufilm
Lemon Academy ETS
Assessorato alle Politiche Giovanili
e del Lavoro del Comune di Napoli
Cinema Plaza
Mediateca Santa Sofia**

coordinamento
D.S. Daniela Conte

referente scientifico
Sabrina Innocenti

gli esperti
**Giovanni Mazzitelli
Giuseppe Carrieri
Monica Macchi
Adrián Fernández Almoguera
Massimiliano Gaudiosi
Alessio Romaniello
Nazareno Nicoletti
Francesca Capano**



Indice

NAPOLI 2050

07 Introduzione

08 Il Progetto

I PARTNER

12 Presentazione dei partner

GLI ESPERTI

17 Referente Progetto

18 Team degli Esperti della Formazione

PROIEZIONI

23 Rassegna Filmica - Mediateca Santa Sofia

LABORATORI

30 Formazione Docenti

35 Formazione Studenti

LA MINISERIE

40 Un racconto in immagini della città che verrà

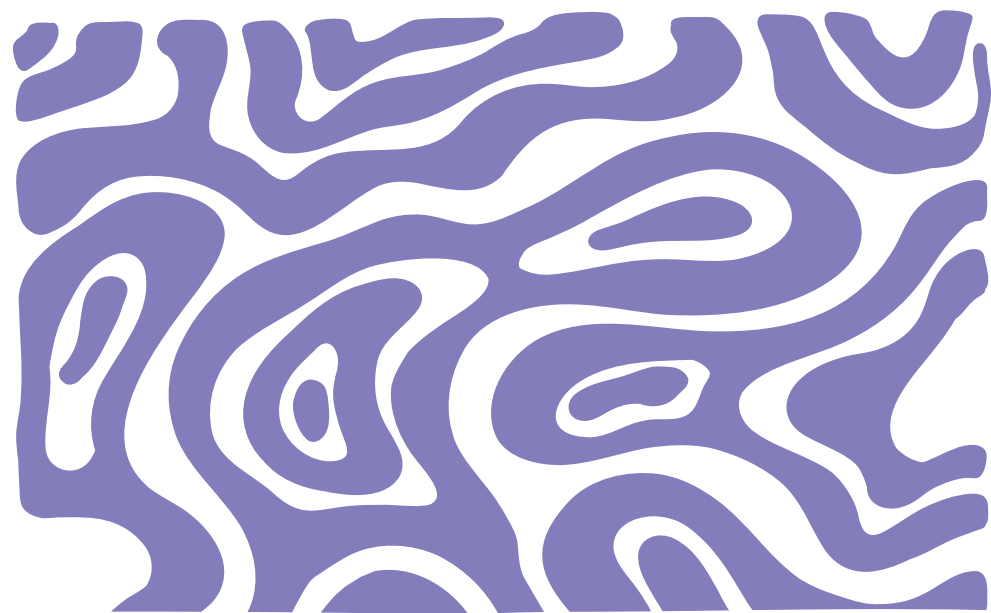
50 Credits

RASSEGNA STAMPA

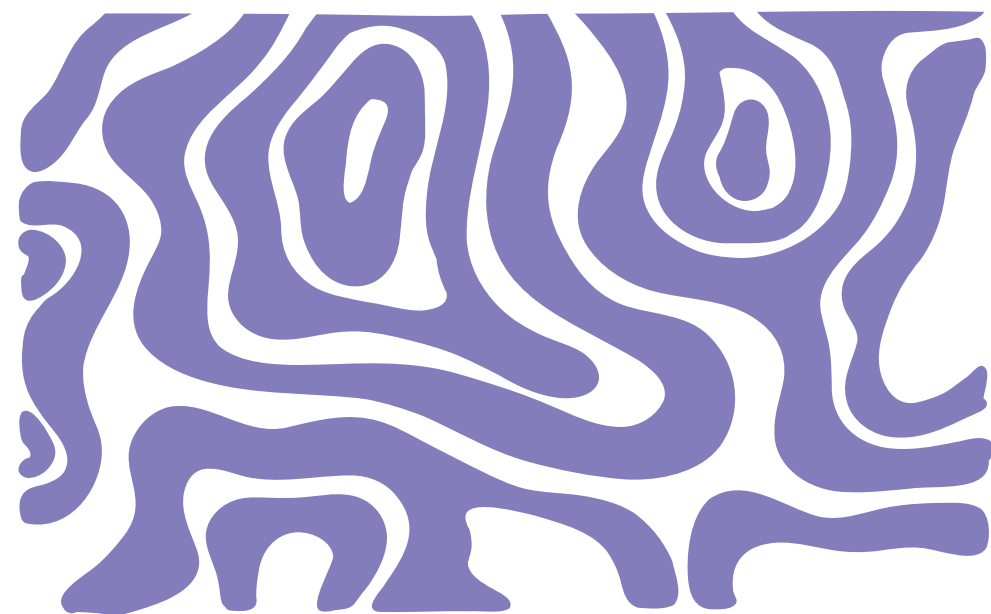
52 a cura di Alessandro Savoia

CONCLUSIONI

56 a cura di Sabrina Innocenti



NAPOLI 2050



Introduzione

A coordinare il progetto “Napoli 2050” è stata la nuova dirigente scolastica, prof.ssa Daniela Conte, che con la sua guida ha sostenuto ogni fase delle attività progettuali, indirizzando la scuola verso il cinema e le arti digitali come strumenti innovativi di apprendimento.



Il Progetto

Il progetto **“Napoli 2050”** è stato realizzato nell’ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola 2023/24 – Azione A2 “Visioni Fuori Luogo”, con il supporto del **Ministero dell’Istruzione e del Merito** e del **Ministero della Cultura**.

Si tratta di un percorso educativo e formativo in ambito cinematografico, che rappresenta la naturale prosecuzione di un’attività di alfabetizzazione visiva promossa dall’**I.T.I. Galileo Ferraris di Napoli**, già protagonista negli anni passati di altri progetti CIP (Cinema e Immagini per la Scuola). “Napoli 2050” si configura come un momento di approfondimento e specializzazione, con l’obiettivo di consolidare l’uso del linguaggio audiovisivo come strumento didattico e di valorizzazione del territorio.

L’ideazione del progetto è a cura della **prof.ssa Sabrina Innocenti**, referente scientifica, che insieme all’associazione **École Cinéma** ha supportato nel tempo l’istituto nella promozione del cinema a scuola.

Come nelle precedenti edizioni, la scuola ha affiancato alla didattica teorica anche la produzione di opere cinematografiche. Si ricordano, tra i progetti realizzati:

- “Così vicini, così lontani. Volti e storie oltre la periferia di Napoli”, che ha portato alla realizzazione del docufilm **“Mezzanotte”**
- “Visioni Urbane”, da cui è nato l’omonimo docufilm, articolato in quattro episodi dedicati alla città.

Nel corso dell’anno scolastico 2024/25, da **Scampia** ha preso avvio “Napoli 2050”, con attività formative e laboratoriali iniziate a novembre e concluse a maggio 2025 con la produzione della **miniserie omonima**.

Il progetto si è posto l’obiettivo di raccontare Napoli attraverso lo sguardo degli studenti e delle studentesse coinvolte, recuperando l’identità storica della città tramite ricerche d’archivio e fonti documentali di grande valore. L’intento è stato quello di orientare lo sguardo dei più giovani verso il futuro, stimolando la loro creatività attraverso l’uso della macchina fotografica e della videocamera.

La miniserie, composta da brevi episodi di 2-3 minuti ciascuno, propone una lettura contemporanea della città, suddivisa in quattro macro-aree geografiche: **centro storico, periferie, porto e collina**.

A guidare le attività di scrittura e realizzazione è stato il **regista Giuseppe Carrieri** (Natiadocufilm S.r.l., partner del progetto), che presenterà in anteprima l’opera a settembre presso il **Cinema Plaza di Napoli**.

Tra i laboratori più significativi si segnala anche quello curato dal **regista Giovanni Mazzitelli**, in collaborazione con **Lemon Academy ETS** (partner) e **Alessio Romaniello**, finalizzato alla realizzazione di un video identitario dedicato alla **Galleria Principe di Napoli**: uno sguardo tra storia, architettura e visione urbana.

Le attività

Le attività previste dal progetto hanno incluso:

- Analisi critica di film
- Proiezioni di opere audiovisive in aula
- Rassegna cinematografica su Napoli con masterclass e incontri con professionisti del settore
- Laboratori di scrittura e sceneggiatura
- Laboratori di produzione e postproduzione audiovisiva
- Visite guidate alla Mediateca Santa Sofia, all'Archivio Storico del Comune di Napoli e alla Galleria Principe di Napoli
- Utilizzo pratico di strumenti e tecnologie audiovisive



I PARTNER



I Partner

Il progetto **"Napoli 2050"** è stato promosso dall'**I.T.I. Galileo Ferraris di Napoli**, scuola capofila, nell'ambito delle politiche di promozione del cinema per i giovani sostenute dall'**Assessorato alle Politiche Giovanili e del Lavoro del Comune di Napoli**.

L'iniziativa si inserisce in un contesto territoriale complesso come quello di **Scampia**, trasformando l'istituto in un presidio culturale attivo, promotore di sinergie tra scuola, cinema e comunità.

Il partenariato di progetto ha unito enti pubblici e realtà professionali con competenze specifiche, creando una rete solida e orientata alla formazione e all'innovazione.

I.T.I. "Galileo Ferraris" Napoli (Capofila di progetto)

La scuola ha coordinato tutte le attività progettuali sotto la guida della dirigente scolastica, prof.ssa Daniela Conte, mettendo a disposizione spazi come l'auditorium, aule attrezzate, dotazioni audiovisive e risorse umane per la gestione logistica, operativa e comunicativa del progetto. L'istituto si conferma così come punto di riferimento culturale per l'area nord della città e motore di iniziative educative ad alto valore formativo.



Associazione École Cinéma ETS



Attiva dal 2012, promuove la cultura cinematografica nelle scuole. Ha realizzato numerosi progetti CIPS e festival, tra cui: Dear School Film Fest, Nazra Palestine Short Film Festival (4 edizioni), New Educational Audiovisual Project (NEAP Film Festival), Diario Napoletano, Appunti di viaggio dentro la storia di Napoli, Napoli Ville Lumière, Visioni Urbane, Da Scampia: ieri, oggi e domani.

Nel progetto "Napoli 2050", École Cinéma si è occupata della progettazione generale, del coordinamento delle attività formative, della selezione degli esperti, del monitoraggio e valutazione finale, della promozione dell'opera prodotta e della gestione della comunicazione interna ed esterna al partenariato. L'associazione ha sede a Scampia, nello stesso quartiere dell'istituto capofila.

Natia Docufilm



Casa di produzione indipendente fondata da Giuseppe Carrieri, docente di regia documentaria presso l'Università IULM di Milano. Vanta numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali per la produzione di documentari, cortometraggi e serie.

Nel progetto ha curato:

- la progettazione della didattica dell'audiovisivo
- la selezione e il coordinamento degli esperti formatori
- la regia e produzione della miniserie finale "Napoli 2050"

Lemon Academy ETS



Associazione giovanile nata a Napoli e attiva nel settore culturale, audiovisivo e tecnologico. Con sede nella stessa municipalità della scuola capofila, Lemon Academy rappresenta oggi una delle realtà più dinamiche e innovative nel panorama dell'educazione all'immagine.

Nel progetto "Napoli 2050" ha curato:

- la grafica coordinata e tutti i materiali visivi e promozionali
- il supporto tecnico ai laboratori audiovisivi e alle attività di formazione
- la proiezione tecnica dell'opera finale al Cinema Plaza
- la realizzazione, in collaborazione con il regista Giovanni Mazzitelli e con Alessio Romaniello, del video identitario dedicato alla Galleria Principe di Napoli, un racconto visivo tra storia, architettura e memoria urbana.

Lemon Academy ETS si distingue per la sua capacità di coniugare creatività, competenze professionali e impatto sociale, accompagnando ogni progetto con una visione contemporanea, accessibile e innovativa.

Assessorato alle Politiche Giovanili e del Lavoro – Comune di Napoli

Ha sostenuto il progetto attraverso:

- la concessione di spazi per eventi e riprese
- il supporto logistico e promozionale
- la comunicazione istituzionale e pubblicizzazione dell'iniziativa



Cinema Plaza



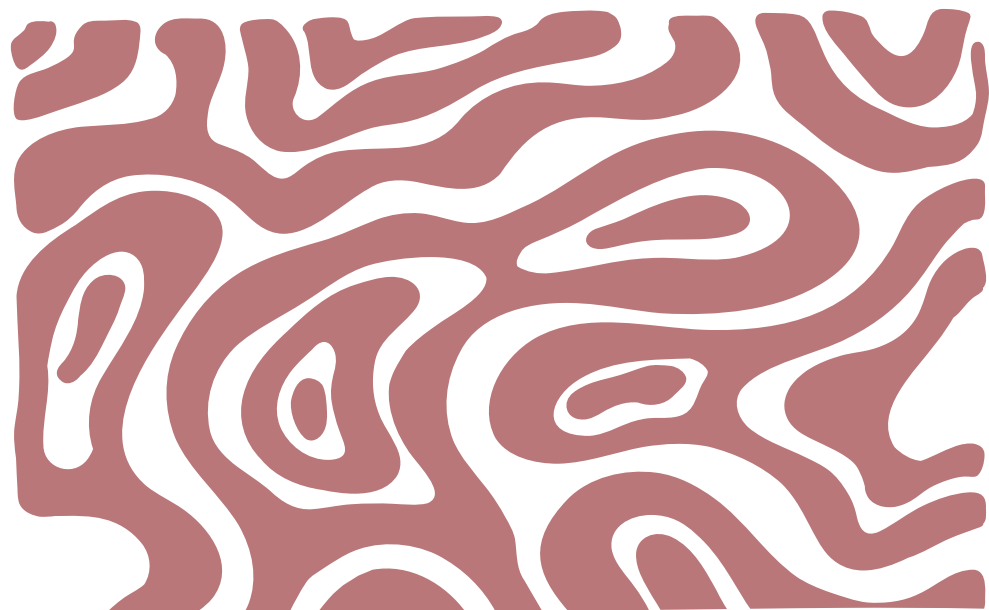
Ha ospitato l'anteprima ufficiale della miniserie "Napoli 2050", collaborando all'organizzazione dell'evento conclusivo e alla valorizzazione del progetto sul territorio.

Mediateca Santa Sofia - Comune di Napoli

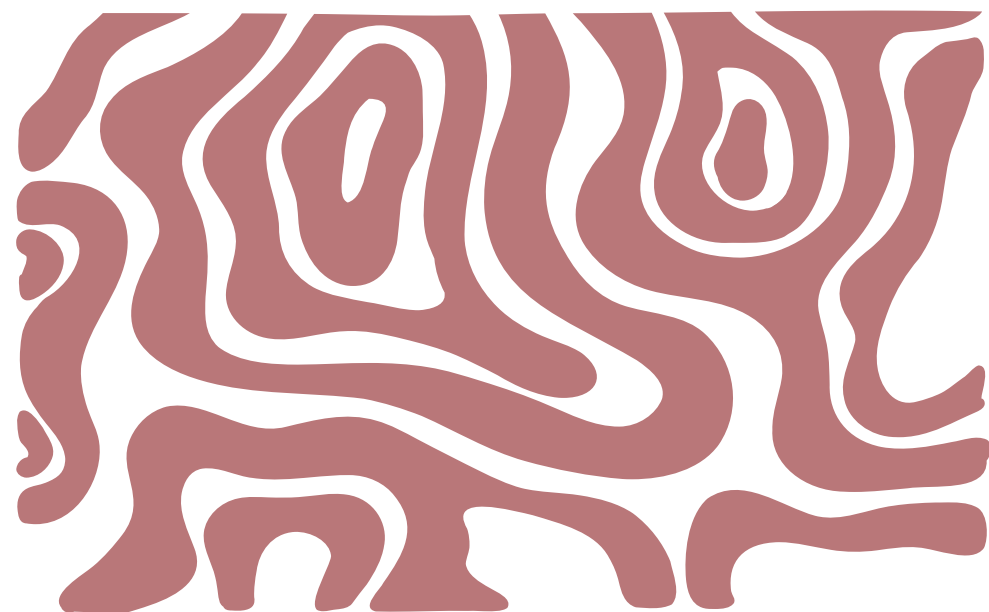
Struttura culturale pubblica dell'Assessorato alle Politiche Giovanili, ospita un ampio archivio audiovisivo e una biblioteca specializzata in cinema, teatro, arti visive e letteratura.

Nel progetto ha accolto una delle visite didattiche più significative, permettendo agli studenti di esplorare fonti e materiali storici legati alla storia del cinema e della città.





GLI ESPERTI



Referente Progetto



Sabrina Innocenti (Napoli, 1969)
Docente e progettista culturale, è responsabile scientifica del progetto Napoli 2050. Attualmente insegna in un liceo napoletano ed è finalista dell'**Italian Teacher Prize** promosso dal MIUR. Presiede l'associazione **École Cinéma ETS** dal 2012, con cui promuove l'utilizzo del cinema come strumento didattico nelle scuole. Nel corso degli anni ha ideato e coordinato progetti CIPS come

"Diario Napoletano", "Napoli Ville Lumière", "Visioni Urbane" e "Scampia: ieri, oggi e domani". È ideatrice del Dear School Film Festival e ha diretto quattro edizioni del Nazra Palestine Short Film Festival, oltre al New Educational Audiovisual Project (NEAP) nel 2022.

Team degli Esperti della Formazione



Giuseppe Carrieri

Regista e docente universitario, fondatore della casa di produzione **Natia Docufilm S.r.l.s.** Inizia il suo percorso con documentari indipendenti, tra cui *In Utero Srebrenica* (candidato ai David di Donatello) e *Hanaa* (vincitore al Cape Town Film Festival). È professore di regia documentaria presso la **IULM di Milano** e ha collaborato con RAI, Sky Arte, La Effe e Discovery Plus. Lavora da

anni nelle scuole di periferia per avvicinare i giovani all'“educazione sentimentale dell'immagine”, dando vita a opere selezionate in festival come Giffoni e Dear School.



Giovanni Mazzitelli

Regista e autore. Laureato in Scienze della Comunicazione e diplomato alla **NUCT di Cinecittà**, ha lavorato in produzioni cinematografiche come *La Bas - Educazione criminale* di Guido Lombardi. Collabora con Sky, Mad Entertainment e Lotus Production. Ha curato laboratori di cinema in numerosi progetti scolastici.



Monica Macchi

Formatrice per École Cinéma e docente di italiano L2, è specializzata nella mediazione linguistica e culturale in contesto arabo-islamico. Si occupa della didattizzazione di film e opere teatrali nelle scuole superiori e nelle università. Ha fatto parte delle giurie di festival come il Dear School Film Festival e il NEAP Film Festival, per il quale ha anche curato la rassegna *Le ali della farfalla*.



Adrián Fernández Almoguera

Ricercatore in Storia dell'Architettura presso l'**UNED di Madrid**, è specializzato in storia politica e culturale dell'architettura europea. Ha conseguito un dottorato alla **Sorbonne Université** con una tesi sulla trasformazione urbana di Madrid tra il Settecento e l'epoca napoleonica.



Massimiliano Gaudiosi

Operatore culturale e studioso di cinema, fotografia e media digitali. Collabora con il **Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Federico II di Napoli**. È attivo nella progettazione di percorsi di educazione visiva rivolti al mondo della scuola.

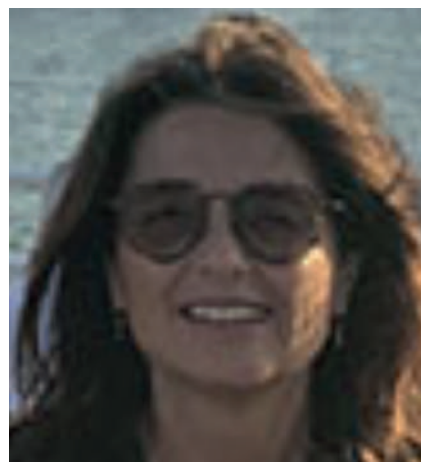


Alessio Romaniello

Visual Designer e Creative Director. Esperto in comunicazione visiva e innovazione digitale, ha lavorato a numerosi progetti nazionali nell'ambito dei bandi CIPS e dei festival di cinema e nuove tecnologie. Fondatore di **Lemon Academy ETS**, è specializzato nella progettazione di esperienze visive e nella formazione audiovisiva in contesto scolastico e culturale.

Cura la direzione creativa di progetti, eventi e produzioni, affiancando la scuola con competenze trasversali che spaziano dalla regia alla grafica, dalla fotografia alla progettazione strategica.

Nel progetto "Napoli 2050" ha coordinato le attività visive e supportato la produzione dei contenuti audiovisivi della Galleria Principe, contribuendo all'identità grafica dell'intero percorso.



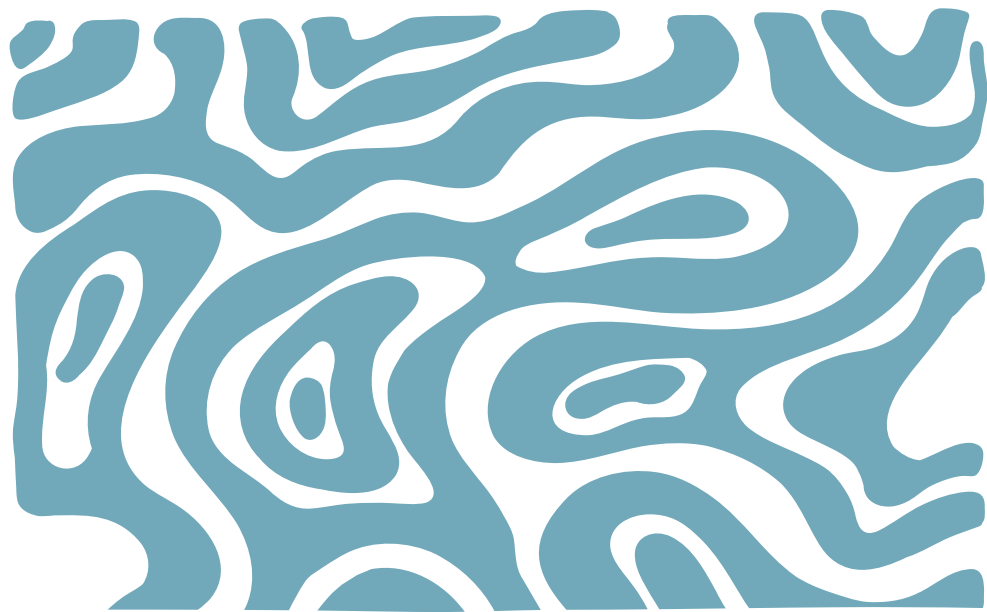
Francesca Capano

Ricercatrice in Storia dell'Architettura presso il **Dipartimento DIARC** dell'Università Federico II di Napoli, si occupa di città, patrimonio e trasformazioni architettoniche con un'attenzione particolare al contesto urbano partenopeo.



Nazareno Nicoletti

Regista e sceneggiatore diplomato al **Centro Sperimentale di Cinematografia**, ha realizzato documentari e opere filmiche che hanno riscosso interesse sia in Italia che all'estero. È attivo nei percorsi di educazione visiva per le scuole.



PROIEZIONI



Rassegna Filmica

Partner: Associazione École Cinéma ETS, in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Giovanili e del Lavoro del Comune di Napoli e la Mediateca Santa Sofia.

Obiettivo: offrire alle classi coinvolte un'esperienza formativa sul patrimonio storico e cinematografico di Napoli attraverso proiezioni e incontri con esperti.



11 Novembre – Fortapàsc
(Marco Risi, 1h 48min)

Rievoca gli ultimi quattro mesi di vita di **Giancarlo Siani**, coraggioso cronista de *Il Mattino*, ucciso dalla camorra nel 1985. Un racconto intenso e commovente del suo impegno giornalistico e delle connivenze tra mafia e politica nel Napoli degli anni '80.

Incontro con il **regista:**
Giovanni Mazzitelli

Tema: Giornalismo e camorra.



18 Novembre – Le mani sulla città (Francesco Rosi, 1h 45min)

Capolavoro del cinema d'impegno civile, affresco del crollo di un edificio popolare e dell'inchiesta che ne seguì. Il film denuncia la speculazione edilizia e la corruzione nella Napoli del 1963, raccontando la compenetrazione tra politica e affari.

Incontro con Giovanni Mazzitelli – tema: Approfondimenti su Roma e Milano (continuità tra megalopoli italiane).



9 Dicembre – Non può essere sempre estate (Margherita Panizon, Sabrina Iannucci)

Opera dal tono riflessivo e poetico, focalizzata sulle stagioni della vita, l'identità, le relazioni e il rapporto con i luoghi.

Incontro con Monica Macchi, per analizzare i temi emotivi e narrativi del cinema contemporaneo.



6 Dicembre – 30 anni di cinema a Ponticelli (Isabella Mari, 47min)

Documentario che esplora l'evoluzione ed il cambiamento culturale nel quartiere di Ponticelli attraverso proiezioni, linguaggi visivi e memoria collettiva.

Incontro con Monica Macchi, sull'uso del cinema per la narrazione di comunità.

Incontro istituzionale con il Sindaco di Napoli, Gaetano Manfredi, e con l'Assessora alle Politiche Giovanili e al Lavoro, Chiara Marciani.



14 Dicembre – Cortometraggi di Giuseppe Carrieri

Opere selezionate: Napoli Ville Lumière, Mezzanotte, La città che verrà – riflessioni sulla dimensione urbana e sociale di Napoli.

Incontro con Giuseppe Carrieri e Sabrina Innocenti, con partecipazione di studenti di diversi istituti.

Segue: proiezione del cortometraggio Omar di Luca Taiuti.

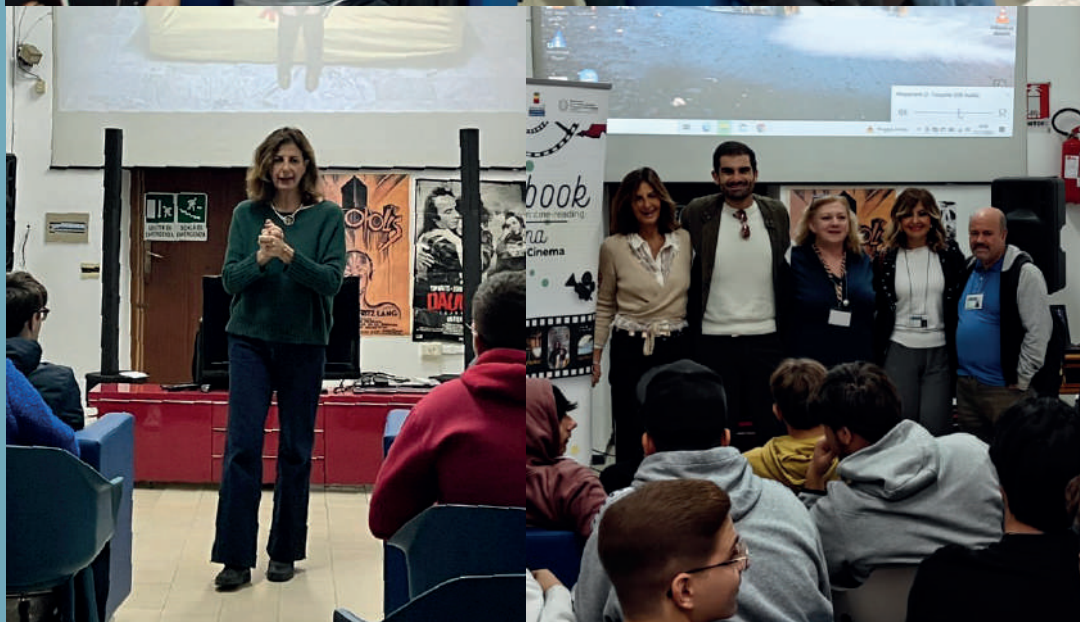


16 Dicembre – Era giovane e aveva gli occhi chiari (Giovanni Mazzitelli)

Film che affronta temi di gioventù, speranza e conflitto, attraverso le vicende personali in contesti sociali complessi.

Incontro con il regista: Giovanni Mazzitelli, evento organizzato con l'Assessorato alle Politiche Giovanili.





LABORATORI



Formazione Docenti

Il cinema come strumento didattico

La formazione rivolta ai docenti ha rappresentato un pilastro fondamentale del progetto Napoli 2050, con l'obiettivo di promuovere una didattica innovativa e trasversale, capace di integrare il linguaggio cinematografico nei percorsi educativi. I laboratori, curati da esperti del settore, hanno affrontato tematiche legate alla grammatica del film, alla storia del montaggio, alla sceneggiatura, all'analisi architettonica e alla funzione culturale dell'audiovisivo.

Laboratorio Didattico – Uso del cinema in classe

A cura di Sabrina Innocenti e Monica Macchi
Associazione École Cinéma ETS

Con Sabrina Innocenti:

Il laboratorio ha introdotto i docenti a una sitografia ragionata e aggiornata per l'approfondimento della didattica cinematografica, con riferimenti normativi e metodologici europei, francesi e italiani.

Particolare attenzione è stata data al Framework europeo del cinema e ai principali progetti CIPS. I docenti hanno analizzato buone pratiche legate all'organizzazione di rassegne e festival scolastici, alla programmazione interdisciplinare e all'utilizzo consapevole delle opere audiovisive come strumenti per l'apprendimento.

Con Monica Macchi:

- Il film come linguaggio: grammatica e codici comunicativi
- Uso delle schede didattiche e metodologie di analisi

- Presentazione della rassegna Napoli nel cinema
- Attività di cinereading con bibliografia di riferimento
- Proiezione di corti dal Dear School Film Festival e dal NEAP Film Festival
- Feedback e valutazione delle schede didattiche
- Presentazione della rassegna Sguardi sulla città

Laboratorio Didattico – Cinema e architettura

A cura dell'arch. Francesca Capano
Università Federico II, Dipartimento DIARC

Attraverso le fotografie di Federico Patellani, uno dei più importanti fotoreporter del Novecento, il laboratorio ha proposto un viaggio nella Napoli degli anni '30 e '40. Le immagini, scattate tra il 1935 e il 1947, raccontano la trasformazione urbana e architettonica della città, dal porto alla Mostra d'Oltremare, fino alle devastazioni belliche e alla rinascita post-bellica.

In parallelo, è stata proposta un'analisi dell'episodio napoletano del film Paisà di Roberto Rossellini (1946), per mostrare come città e cinema possano fondersi nella costruzione dell'immaginario urbano.

Laboratorio – Le basi della sceneggiatura

A cura di Giovanni Mazzitelli – Regista e sceneggiatore

Il corso ha guidato i docenti nella scoperta delle fondamenta della scrittura audiovisiva: dallo sviluppo del soggetto alla strutturazione della trama. Attraverso esempi pratici e analisi di cortometraggi, i partecipanti hanno acquisito strumenti per comprendere e insegnare la narrazione per immagini. L'esperienza è stata arricchita dal confronto diretto tra docenti, favorendo un apprendimento collaborativo e stimolante.

Laboratorio – Fasi del montaggio cinematografico

A cura di Giovanni Mazzitelli – Regista e sceneggiatore

Durante un incontro intensivo di quattro ore, i partecipanti hanno esplorato l'evoluzione del linguaggio cinematografico attraverso la storia del montaggio.

Dal montaggio attrazionale di Ėjzenštejn al cinema sperimentale di Vertov, dai piani sequenza di Orson Welles fino alle sperimentazioni narrative contemporanee di Everything Everywhere All at Once (2022), il laboratorio ha offerto un percorso cronologico e analitico tra sequenze celebri della storia del cinema.

I film analizzati hanno incluso opere fondamentali come L'uomo con la macchina da presa, M – Il mostro di Düsseldorf, Quarto Potere, Lo Squalo, Pulp Fiction, Matrix, Memento, 1917, fino ai più recenti esempi di montaggio immersivo.

Laboratorio – La funzione del cinema e la didattica

A cura di Massimiliano Gaudiosi – Università Federico II

Articolato in tre incontri, il laboratorio ha avuto come obiettivo la formazione di docenti consapevoli del ruolo attivo del cinema nella contemporaneità.

Attraverso l'analisi di prodotti audiovisivi differenti, sono state proposte riflessioni su come integrare il film nella pratica didattica quotidiana.

I partecipanti hanno contribuito attivamente, portando esperienze e suggerimenti, contribuendo alla nascita di una comunità educativa sensibile al linguaggio cinematografico.





Formazione Studenti

La didattica dell'immaginazione: tra il cinema, la storia e lo sguardo sul futuro

All'interno del progetto Napoli 2050, le attività laboratoriali rivolte agli studenti sono state pensate per unire creatività, ricerca storica, storytelling audiovisivo e innovazione digitale. I percorsi, curati da registi, designer ed esperti del settore, hanno permesso di sperimentare linguaggi e tecniche del cinema contemporaneo con un approccio fortemente partecipativo e interdisciplinare.

Challenge-Based Learning e Storytelling

A cura di Alessio Romaniello e Giovanni Mazzitelli

L'intero percorso formativo è stato strutturato secondo un approccio didattico innovativo: il Challenge-Based Learning, che mette al centro la collaborazione, la gestione delle risorse cognitive e l'applicazione concreta delle competenze.

Gli studenti sono stati guidati attraverso moduli di scrittura creativa e visual storytelling, con l'uso del Fabula Deck, strumento professionale per la costruzione di narrazioni cinematografiche.

Esperienza laboratoriale:

- Rilettura della fiaba di Pinocchio secondo la struttura del Fabula Deck, in collaborazione con il Direttore della Fotografia Lorenzo Iuliano
- Analisi narrativa del film "Unstoppable", per individuare gli snodi drammaturgici e i codici universali dello storytelling visivo
- Produzione di narrazioni originali a partire da film noti, destrutturando e ricomponendo le trame per crearne di nuove

“Abbiamo dato agli studenti gli strumenti per vedere il film non solo come spettatori, ma come autori. Abbiamo risvegliato lo sguardo creativo e critico che li renderà cittadini visivi del futuro.”

— Alessio Romaniello, Visual Designer & Founder Lemon Academy

La Galleria Principe di Napoli: un viaggio tra storia, immaginazione e AI

Laboratorio interdisciplinare a cura di Alessio Romaniello, Giovanni Mazzitelli, Sabrina Innocenti, Monica Macchi e Adrián Fernández Almoguera

La Galleria Principe di Napoli è diventata il fulcro di un laboratorio sperimentale di narrazione, memoria e futuro. A causa dei lavori in corso, l'uscita didattica è stata trasformata in un progetto di ricostruzione storica digitale, basato su ricerche d'archivio e storytelling cinematografico.

Attività realizzate:

- Ricerca storica e iconografica a cura del prof. Adrián Fernández Almoguera, dal XVI secolo al 2050
- Produzione di un catalogo digitale e di Video interamente realizzato con tecniche di Motion & Animation Design identitario della Galleria, sotto la supervisione creativa di Alessio Romaniello
- Montaggio narrativo e cinematografico a cura di Giovanni Mazzitelli, in collaborazione con gli studenti
- Uso di intelligenza artificiale per generare scenari futuri della Galleria Principe

La Galleria è stata immaginata come un hub culturale e tecnologico del domani, ponte tra il passato e la visione di una Napoli proiettata verso il 2050.

Uno spazio “fuori luogo”, come suggerito dal titolo del progetto ministeriale, per spingere lo sguardo degli studenti oltre i confini del proprio quartiere.



Catalogo
Galleria Principe



Motion Graphic
Galleria Principe



Motion Graphic
Backstage Formazione

Laboratorio di Scrittura, Riprese e Post-Produzione della Miniserie “Napoli 2050”

A cura di Giuseppe Carrieri – Natia Docufilm

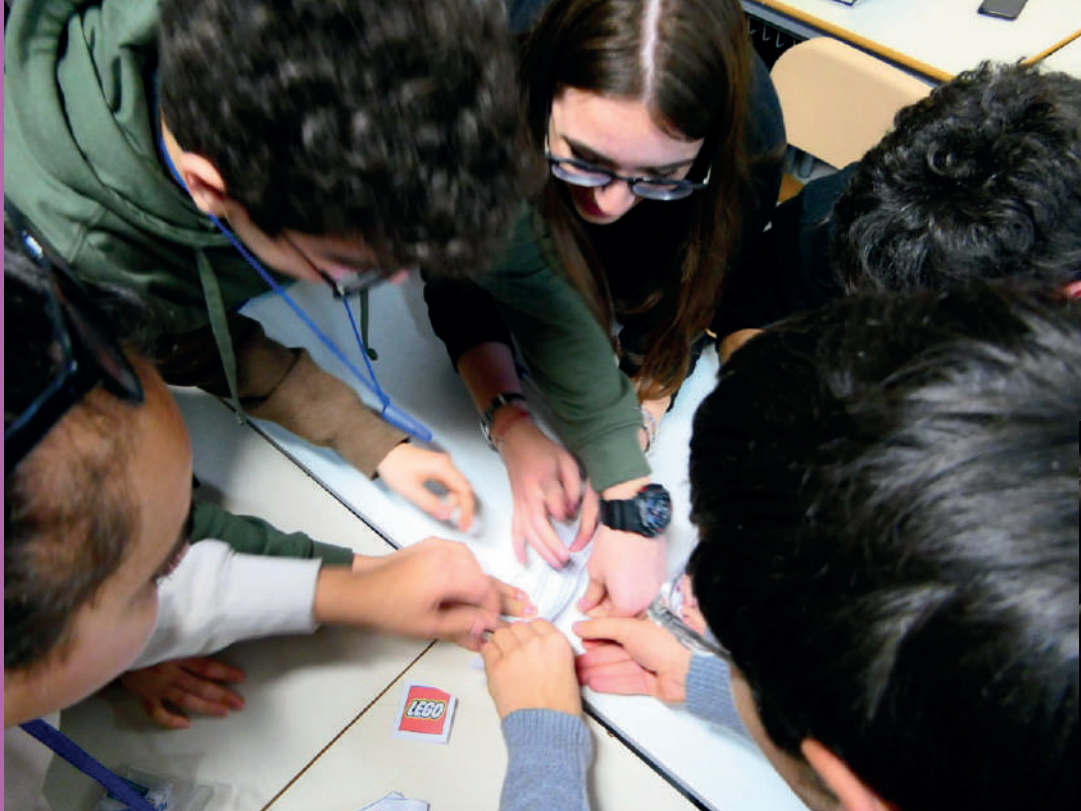
La formazione si è articolata in un percorso modulare di produzione audiovisiva, con l'obiettivo di ideare e realizzare una miniserie composta da quattro episodi da 2-3 minuti. Ogni gruppo di studenti ha lavorato su una delle quattro macro-aree della città:

Centro Storico – Periferie – Porto – Collina

Temi trasversali della narrazione:

- Parità di genere ed empowerment femminile
- Sostenibilità ambientale
- Inclusione e integrazione
- Istruzione di qualità

Il laboratorio ha coniugato educazione sentimentale alle immagini, scrittura cinematografica, analisi visiva e lavoro civico attraverso il cinema come strumento di interpretazione del reale.



Episodi

1. Teaser
2. Prologo
3. Tutte le cose perdute
4. Il mare madre
5. Una notte a Napoli
6. Epilogo

Produzione e Team Creativo

Location principali:

- Scampia
- Golfo di Napoli e mare aperto
- San Giovanni a Teduccio
- Linea L9 Cumana: Montesanto – Torregaveta
- Visioni futuristiche della città, nate dai sogni degli studenti

Voce narrante:

- Vincenzo Nemolato

Crediti episodio per episodio

Teaser e Prologo:

- Grafiche e generazione multimediale: Andrea Ingrandò

Tutte le cose perdute:

- Regia: Giuseppe Carrieri
- Aiuto regia: Giacomo Pandolfi
- Fotografia e montaggio: Giammarco Oragano
- Suono in presa diretta: Riccardo Cocumarolo
- Animazioni originali: Maria Matilde Fondi
- Interpreti: Luigi Cardone, Salvatore Scala

Il mare madre:

- Regia: Giuseppe Carrieri
- Aiuto regia: Carmela Pizzimenti
- Fotografia e suono: Paolo Foti
- Montaggio: Silvia Delucchi
- Interprete: Gaia Fiore

Epilogo:

- Animazioni originali: Carlo Puoti

Web e Materiali promozionali:

Realizzazione materiali per il sito web www.natiadocufilm.com

- Giancarlo Migliore

Supervisione creativa della comunicazione visiva:

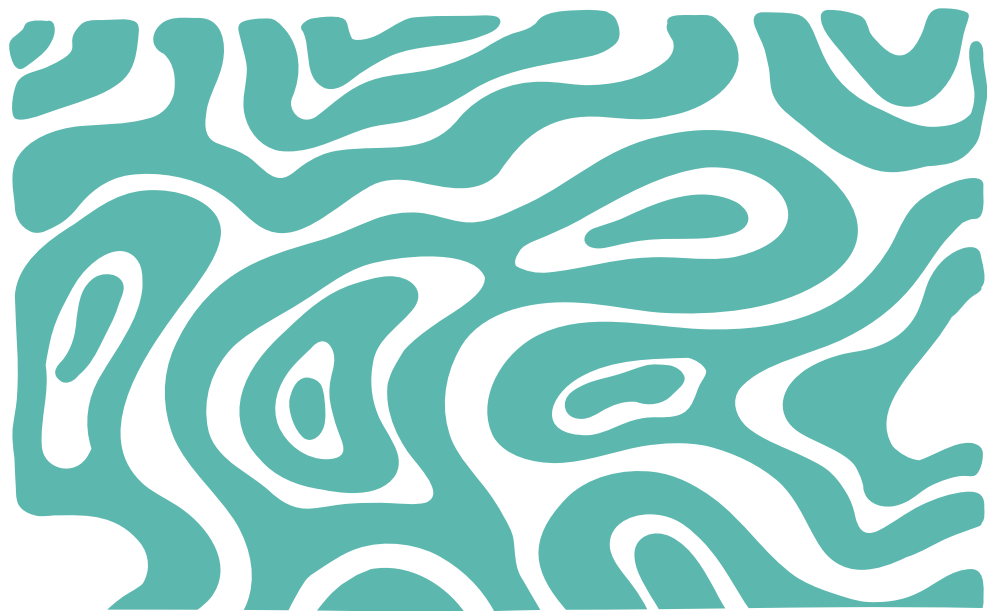
- Alessio Romaniello – Lemon Academy ETS

Un prodotto collettivo, per il futuro

La miniserie Napoli 2050 è un'opera collettiva di immaginazione e cittadinanza attiva.

Attraverso le immagini, le parole e la musica, la città viene raccontata non per come è, ma per come potrebbe essere, in un futuro dove i giovani sono protagonisti e narratori del proprio destino urbano.





LA MINISERIE



Un racconto in immagini della città che verrà

Laboratorio di scrittura, riprese e post-produzione a cura di Giuseppe Carrieri – Natia Docufilm

La miniserie Napoli 2050 è il prodotto audiovisivo finale del progetto omonimo, ideato e realizzato attraverso un percorso laboratoriale completo che ha coinvolto gli studenti nella scrittura, nella regia, nella ripresa e nella post-produzione, sotto la guida del regista Giuseppe Carrieri (Natia Docufilm, docente di Regia Avanzata alla IULM di Milano).

Concept

Napoli è una città-monumento, stratificata e complessa, ricca di sedimenti storici, culturali e simbolici. Ma come sarà la Napoli del futuro? La miniserie Napoli 2050 nasce per rispondere a questa domanda, attraverso l'immaginazione dei più giovani.

Gli studenti, organizzati in quattro gruppi di lavoro, hanno raccontato la città partendo da quattro macro-aree geografiche — centro storico, periferie, porto e collina — per generare un atlante audiovisivo fatto di visioni, memorie e ipotesi di futuro.

Temi chiave

- Parità di genere ed empowerment femminile
- Sostenibilità ambientale
- Inclusione e integrazione
- Istruzione di qualità

Struttura della Miniserie

Composta da 5 episodi brevi (2-3 minuti ciascuno), la miniserie alterna voci narranti, immagini reali, grafiche, animazioni e ricostruzioni oniriche. L'intera narrazione è accompagnata dalla voce di Vincenzo Nemolato.





Hanno partecipato gli studenti e le studentesse dell'I.T.I. "Galileo Ferraris" di Napoli (in ordine alfabetico)

Giuseppe Aversa	Scrittura
Antonio Avolio	Fonico o montaggio clip backstage
Agostino Baiano	Fotografo di scena – Videomaker
Nicola Bello	Attore (voce narrante) – Assistenza regia
Emmanuel Cammarano	Attore (voce narrante)
Mario Carbone	Fotografo di scena
Antonio Castiello	Attore (voce narrante)
Giuseppe Castrale	Assistenza regia
Gennaro Cirella	Filmmaker
Valentina Currò	Filmmaker backstage
Claudia Ercole	Assistenza fonico
Martina Ercole	Assistenza fonico
Chiara Esposito	Attrice (voce narrante)
Angelo Fedele	Attore (voce narrante) – Montaggio
Fatima Hachem	Attrice (voce narrante)
Simone Lombardi	Montaggio clip backstage
Luca Mollo	Responsabile produzione backstage video 2
Giuseppe Murolo	Attore (voce narrante)
Flavia Notorio	Aiuto regia
Giuseppe Provitera	Attore (voce narrante)
Biagio Riccio	Montaggio clip backstage – Assistenza regia
Pia Riccio	Scrittura – Assistenza regia
Salvatore Scarpati	Attore (voce narrante)
Matteo Sorrentino	Filmmaker backstage
Giovanni Spezie	Riprese backstage – Creazioni oggetti di scena
Marco Stornaiolo	Fotografo di scena
Vittorio Stiletti	Curatore storie di Instagram
Biagio Visconti	Fotografo di scena
Domenico Viviano	Responsabile produzione backstage video 1

Ringraziamenti

Campania Film Commission
EAV (Ente Autonomo Volturno)

Per la comunicazione social media pagina fb e Instagram

Roberta Bonadies



Inquadra il QR-Code per vedere la
Pagina Facebook di Napoli 2050



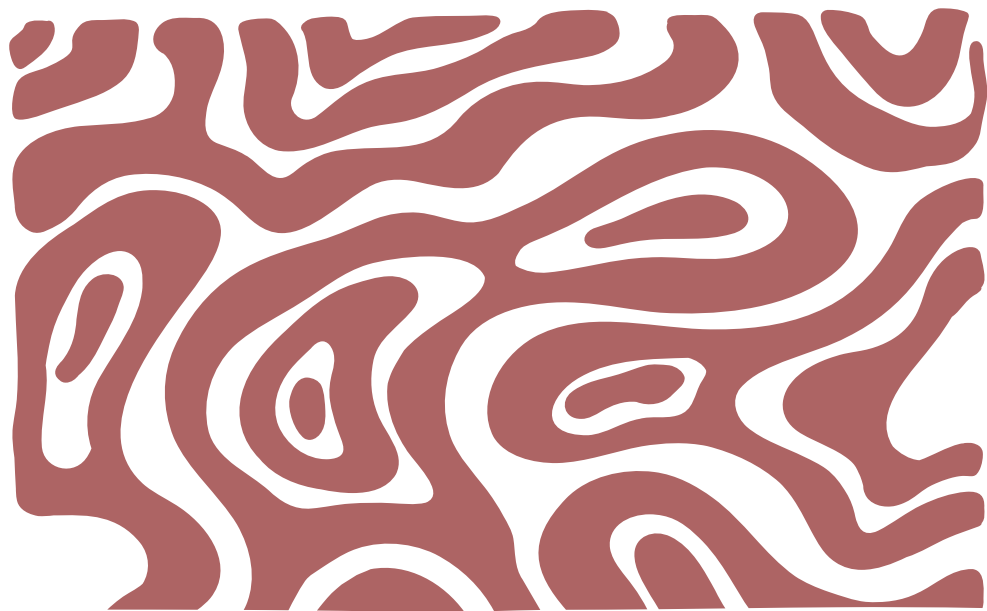
Problemi con il QR-Code? ecco il link:
<https://www.facebook.com/profile.php?id=61569393132210>



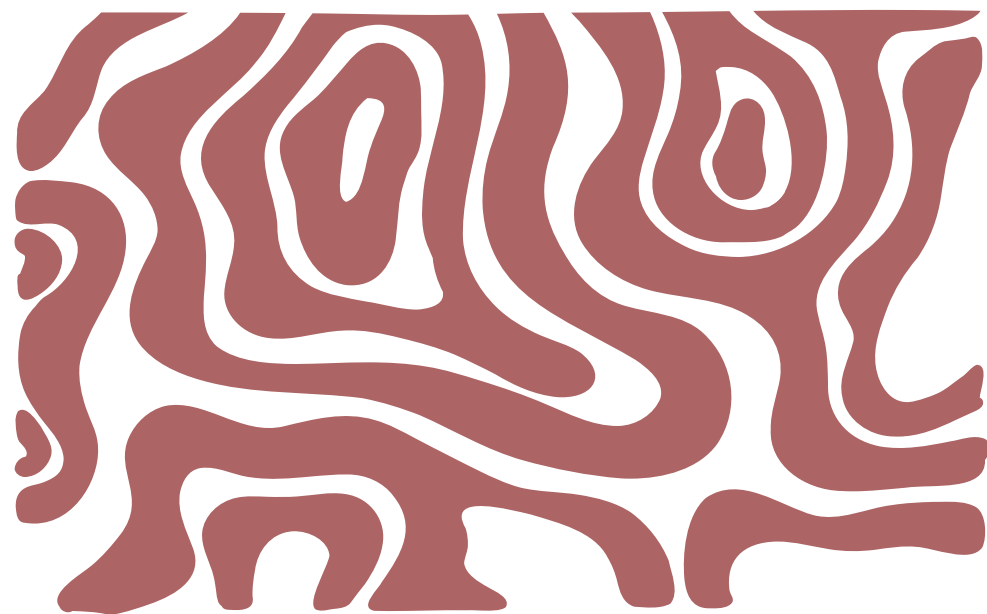
Inquadra il QR-Code per vedere la
Pagina Instagram di Napoli 2050



Problemi con il QR-Code? ecco il link:
<https://www.instagram.com/progetto.napoli2050>



RASSEGNA STAMPA



Rassegna Stampa

A cura di Alessandro Savoia



Alessandro Savoia

Giornalista e addetto stampa campano con quasi 25 anni di esperienza nel settore dello spettacolo e del cinema. È noto per i suoi reportage da festival internazionali e ha ricoperto ruoli di rappresentanza nell'Ordine dei Giornalisti. Collaboratore di testate come Il Roma, Il Giornale OFF e WoooW Magazine, è anche attivo sui social come figura pubblica e professionale.

ROMA

<https://www.ilroma.net/news/curiosita/849833/giovani-studenti-immaginano-la-napoli-del-futuro-tra-cinema-e-intelligenza-artificiale.html>

NAPOLI TODAY

<https://www.napolitoday.it/cultura/giovani-studenti-napoli-del-futuro.html>

GAZZETTA DELLO SPETTACOLO

<https://www.lagazzettadellospettacolo.it/tecnologia/123241-napoli-2050-audiovisivo/>

RETENEWS24

<https://retenews24.net/giovani-studenti-immaginano-la-napoli-del-futuro-tra-cinema-e-intelligenza-artificiale-uid-14/>

NAPOLITAN

<https://napolitan.it/2025/05/22/148777/foto-giovani-studenti-immaginano-la-napoli-del-futuro-tra-cinema-e-intelligenza-artificiale>

NAPOLI VILLAGE

<https://www.napolivillage.com/cultura/giovani-studenti-immaginano-la-napoli-del-futuro-tra-cinema-e-intelligenza-artificiale/>

BINGY NEWS

<https://www.bingynews.com/napoli-2050-citta-del-futuro/>

FMAG

<https://www.fmag.it/2025/05/23/napoli-2050-il-futuro-visto-dai-ragazzi-tra-mare-sogni-e-cinema/>

REPORTEN ITALIA

<https://www.reporten.it/napoli-2050-il-futuro-della-citta-raccontato-dagli-studenti-delli-ti-galileo-ferraris/>

ROMA

<https://www.ilroma.net/news/curiosita/847846/napoli-2050-al-via-il-laboratorio-di-cinema-per-studenti.html>

NAPOLI MAGAZINE

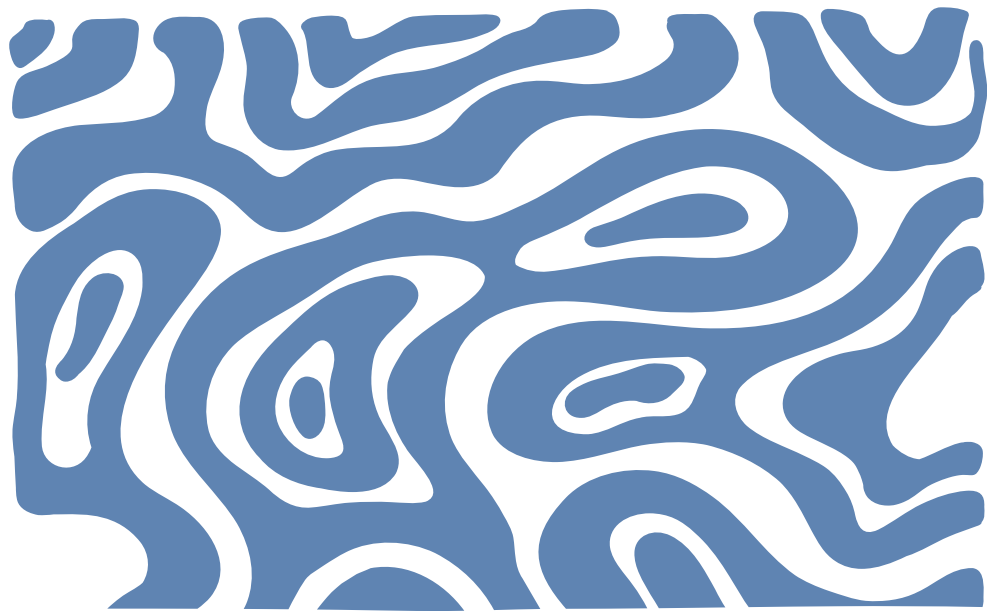
<https://www.napolimagazine.com/cultura-gossip/articolo/il-progetto-napoli-2050-al-via-a-scampia-il-laboratorio-di-cinema-per-studenti-per-realizzazione-co-27-03-2025>

EXPARTIBUS

<https://www.expartibus.it/napoli-2050-al-via-il-laboratorio-di-cinema-per-studenti/>

TGNEWS24

<https://tgnews24.com/in-napoli-2050-una-citta-che-galleggia-tra-passerelle-marine-giardini-pensili-metropolitane-subacquee-e-architetture-ricoperte-di-vegetazione-a-guidarli-il-regista-giuseppe-carrie>



CONCLUSIONI



Coordinamento Scientifico

DS Daniela Conte e Sabrina Innocenti (Ecole Cinema)

Staff Tecnico organizzativo

in supporto alle produzioni e proiezioni e attività laboratoriali:
Per la Scuola ITI "G. FERRARIS": Vincenzo Patriciello, Claudio Ancelotti
e Luigi De Franco

Segreteria organizzativa scolastica

A cura di Marida Rocco

Staff di Gestione attività

Monica Macchi, Alessia La Montagna, Roberta Bonadies

Per il supporto alle attività

presso la Mediateca Santa Sofia e al partenariato di progetto si ringrazia l'Assessore alle politiche giovanili e del lavoro Chiara Marciani.

Per la logistica

Archivio storico Municipale, si ringrazia il Comune di Napoli, Referente culturale Dott. Sergio Locorotolo e Film Commission Campania, nonché Ente EAV

Conclusioni

Questa esperienza è stata possibile grazie alla Dirigente scolastica Daniela Conte che ha orientato la scuola al cinema in classe promuovendo il cinema a scuola come strumento didattico e partecipativo.

La dirigente ha presentato il progetto anche alla fiera DIDACTA di Firenze organizzata dalla Agenzia Indire lo scorso 12 Marzo. Il successo del percorso formativo e laboratoriale è sintetizzato in tutte le produzioni visive che i ragazzi hanno elaborato dopo attività formative in classe e fuori dalla classe e a seguito di ricerche in archivio e partecipazione a cineforum in collaborazione con la Mediateca Santa Sofia.

Gli esiti delle attività sono inoltre dimostrati dal crescente entusiasmo di ragazzi e ragazze e degli stessi docenti che hanno partecipato alle attività. Registi e professionisti del settore hanno supportato la formazione in tutte le fasi progettuali e una particolare attenzione è stata riservata alle attività laboratoriali di pratica cinematografica sperimentate sia nel laboratorio "Galleria Principe" che nella produzione della miniserie coordinata dal regista Giuseppe Carrieri.

Si ringrazia tutto lo staff della scuola, dal DS Daniela Conte, alla segreteria, allo staff tecnico, i partner di progetto NatiaDocufilm srl, Lemon Academy ETS e Mediateca Santa Sofia del Comune di Napoli, nonché il Cinema Plaza che ospiterà la prima proiezione della miniserie "Napoli 2050".

Si ringrazia il Ministero MIM E MIC per queste bellissime occasioni formative altramente professionalizzanti e formative. In particolare si ringrazia Monica Macchi per il supporto alla programmazione del cineforum e tutto lo staff Natia e Lemon nonché gli esperti che hanno contribuito al valore del progetto sviluppando competenze trasversali.

Obiettivo finale, sarà quello di impattare in città e con le scuole della città con proiezioni successive della miniserie Napoli 2050 allo scopo di tutelare l'identità della città e promuoverla attraverso un cinema moderno e gli occhi dei giovani studenti e studentesse dell'Istituto Galileo Ferraris di Scampia.

Una volta questo territorio, il contesto di riferimento della scuola era una periferia, adesso la scuola è agente di cambiamento e di rinnovamento culturale. Il Cinema è un nuovo modo di interpretare la scuola e orientare al futuro senza dimenticare mai le origini della nostra storia e della nostra città Napoli 2050 è il primo di una serie di episodi futuri

Sabrina Innocenti
Presidente Associazione Ecole Cinema
Referente Scientifico di progetto

